

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ «Технологический
лицей «Алгоритм» д.Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
протокол №
от «26» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Технологический
лицей «Алгоритм» д. Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
 А.Р. Зарипова
от «29» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Технологический лицей
«Алгоритм» д.Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
 Л.В. Глибина
Приказ № 134
от «29» августа 2023г.



Программа дополнительного образования
по художественно-эстетическому направлению
Вокально - инструментальный ансамбль «Затейники»
Возраст – 12-15 лет
Срок реализации – 1 год

Разработано педагогом
доп.образования:

Аюпов Булат Маратович

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: периферийность города, удаленность его от культурных центров; нереализованные интересы ребенка; эмоциональная депреация; неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста 12- 17 лет.

Программа состоит из 5 основных разделов: пояснительной записки, учебно-тематического плана, основного содержания, динамики результативности программы, литературы (как для учащихся, так и для педагога).

Количественный состав групп: от 2 до 12 человек.

Наличие материально - технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно – способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка. Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания образования. Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер - классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно - ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Актуальность: программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность: программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность: цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

1.2. Цель программы: наполнение активным содержанием свободного времени школьников; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

I.3. Задачи программы: приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры; развитие музыкально - эстетического вкуса; развитие художественно - самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора; развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

I.4. Адресат: программа рассчитана на подростков 12-17 лет. В коллектив принимаются все желающие школьники. 180 часов (по 9 часов в неделю (коллективные занятия). Срок реализации программ-мы - 1 год. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными-ми психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей. Программа имеет трехгодичную апробацию и доработана с основой на результативность и опыт работы в условиях школы.

II. Учебно-тематический план.

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	практика
1.	Индивидуальные занятия на	80	10	70
2.	инструменте.	.	.	.
3.	Постановка голоса.	50	5	45
4.	Основы музыкальной грамоты.	20	5	15
5.	Творческие часы (включая беседы,	20	10	20
6.	слушание музыки)	20	10	20
	Групповые занятия на инструментах. Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).			

Итого: 306 часов \ в год.

III. Содержание программы.

I год обучения.

Индивидуальные занятия на инструменте.

1. Шестиструнная гитара.

Теоретические сведения:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

2. Ударные инструменты (малый барабан, хетт, большой барабан).

Теоретические сведения:

знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия:

упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

4. Постановка голоса.

Теоретические сведения:

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

Практическая работа:

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

5. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы:

диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочению коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на школьных тематических вечерах.

6. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

Практические занятия:

участие в школьных праздниках, творческие встречи с другими группами школьного ВИА (творческий отчет)

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические сведения:

функции бас - гитары, ритм - гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм - гитарах); аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

Подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

Ударные инструменты.

Теоретические сведения:

устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии для малого, большого барабана, хетта); координация рук и ног; правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия:

игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

Постановка голоса.

Теоретические сведения:

гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия; джазовые импровизации.

Практические сведения:

работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии); создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и импровизация; соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения по табулатуре (наизусть).

Творческие часы. Концертные выступления.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Практическая работа:

участие в школьных и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер - классах.

Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерной программой Guitar Pro (обучение умению «читать» партию по табулатуре»).

Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; «чтение» табулатуры.

Практические занятия:

упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по

табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

Работа с электроаппаратурой

уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров .

Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия:

музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, участие в мастер - классах.

Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечений и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия:

упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

Работа с электроаппаратурой:

уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия:

музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, участие в мастер-классах; гастрольная деятельность ВИА в городском и окружном масштабе.

Практические навыки.

звуковой баланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); звукозапись инструментов (минусовка); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность во время школьных мероприятий.

Профессиональное ориентирование школьников.

Теоретические сведения:

беседы о направлениях в музыке и тенденциях музыкальных направлений; встречи с представителями профессий звукооператора и музыкантами- исполнителями ;обучение умению составлять личностно-ориентированный план; составление личностной базы данных своих умений и навыков, интересов и склонностей; информация о поступлении и дальнейшем обучении воспитанников в музыкальных училищах.

Индивидуальная работа.

Теоретические сведения:

солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы музыкальной грамоты; аранжировка и импровизация на инструментах; основы построения сектаккордов и септаккордов; хроматические гаммы; вариации на заданные темы; основы джазового исполнения.

Практическая работа:

исполнение ранее изученных произведений с вариациями и собственной аранжировкой; подбор по слуху музыкальных произведений; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы); участие в мастер-классах; проведение собственного творческого вечера.

Практические навыки:

звуковой баланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); звукозапись инструментов (минусовка); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность во время школьных мероприятий.

6. Профессиональное ориентирование школьников.

Теоретические сведения:

беседы о направлениях в музыке и тенденциях музыкальных направлений; встречи с представителями профессий звукооператора и музыкантами-исполнителями; обучение умению составлять личностно-ориентированный план; составление личностной базы данных своих умений и навыков, интересов и склонностей;

информация о поступлении и дальнейшем обучении воспитанников в музыкальных училищах.

Календарное учебно - тематическое планирование детского творческого объединения

«Затейники»: школьный ВИА

Название темы		декабрь	Январь	Февраль	Март	Май
Тема 1 Теория музыки	Теория	Нотная грамота	Выразительные средства музыки	Танец Барыня	Музыка из кинофильмов»	«Мир моих увлечений»
	Практика	Разбор партитур	Ритмические рисунки	Танец Барыня	Музыка из кинофильмов»	Игра на инструментах
Тема 2 История инструментов	Теория	История ударных, струнных, клавишных	Размеры	Вокально-ансамблевая игра	Музыка из кинофильмов»»»	Вокальное пение
	Практика	Виды и принципы игры на инструментах	Игра на инструментах в двухдольном размере	Танец Барыня	Музыка из кинофильмов»	Исполнение разученных песен

Тема 3 Настройка инструментов	Теория	Настройка гитары	Песни Ю. Кима, Ю. Визбо ра	Авторские песни	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофиль мов»
	Практи ка	Разбор партитур	Разуч ивани е песни «Дым костра »	Танец Барыня	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофиль мов»
Тема 4 Бардовские песни	Теория	Поэты- барды	Основ ы ансам блево й игры	Беседа «Любимая музыка». Творческие рефераты детей	Лирика в музыке	Основы музыкаль ной грамоты
	Практи ка	Разбор партитур	Испол нение песни груп пой	Игра на инструмент ах	Игра простым перебором	Работа над песней
Тема 5 Акустическая гитара	Теория	Разбор партитур	Аккор ды на 2-5 ладах	Танец Барыня	Игровые приемы при исполнении	Принцип ы ансамбле вой игры
	Практи ка	Игра на 1-3 ладах. Аккорды А,Е, С	Разуч ивани е песни	Танец Барыня	Игра сложным перебором	Исполнен ие песни ансамбле вой группой
Тема 6 Инструмента льная музыка	Теория	Разбор партитур	Творч ество груп пы «Маш ина време ни»	Как развивать в себе талант? Беседа	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофиль мов»
	практи ка	Игра боем	Игра в до- мажор е	Творческие задания	Практическая работа	Контроль ные занятия

Тема 7 Вокально-инструментальная работа	Теория	Принципы работы ВИА	Танец Барыня	Сочетание 2-х инструментов в ВИА	Лирическая музыка в кино	Особенности эстрадного пения
	Практика	Исполнение разученной песни ВИА	Танец Барыня	Игра клавишных и барабанов	Разучивание песни «Позови меня». «Любе»	Работа с вокалистами
Тема 8 Итоговое занятие	Теория					
	практика	Контрольные задания	Вопросы по пройденным темам	Творческие задания по темам	Рефераты о группах	Сочинение «Какой я вижу свою группу через 10 лет»

*Репертуар подбирается в соответствии с интересами учащихся. Практические занятия могут быть продлены, в зависимости от усвоения материала учащимися. Творческие мастерские и мастер-классы запланированы в каникулярное время.

Календарно-тематическое планирование детского творческого объединения «Затейники»: школьный ВИА

Название темы		Апрель	Апрель	Май	Май	май
Тема 1 Теория музыки	Теория	Разбор партитур	Основы композиторского мастерства	Музыкально-теоретический материал	Музыка из кинофильмов»	Теоретические знания по музыке
	Практика	Повторение ранее разученных песен	Танец Эпипэ	Копозиционное построение песен. Импровизация.	Музыка из кинофильмов»	Контрольные задания по пройденным темам

Тема 2 Практика а игры в ансамбле	Теория	Разбор партитур	Аранжировка к песням	Рефераты на тему «Звезды рок- н- рола»	Беседа. Готовимся к творческому отчету	Основы звуоопера- торского мастерства
	Практика	Разучивание песен	Игра песен собственного сочинения	Творческие задания. Практическая работа над песнями.	Репетиционные занятия разученных песен	Самостоятельное подключение аппаратуры.
Тема 3 Практика а игры в ансамбле	Теория	Разбор партитур	Развитие слуховых навыков	Функции каждого инструмента в группе	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофильмов»
	Практика	Игра в ансамбле	Творческое занятие «Подбираем на слух»	Работа над песнями и концертного репертуара.	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофильмов»
Тема 4 Исполнительское мастерство	Теория	Игра в ансамбле	Танец Эпипэ	Учимся подбирать свои партии Теория	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофильмов»
	Практика	Репетиционные занятия	Танец Эпипэ	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофильмов»	Творческие задания

Тема 5 Выразительные средства музыки	Теория	Игра в ансамбле	Основы артикуляции. Певческая установка	Как записать фонограмму. Работа с аппаратурой.	Музыка из кинофильмов»	Портреты рок-музыкантов
	Практика	Игра в ансамбле	Сольное исполнение песен под акустическую гитару	Подключение аппаратуры, запись песен в собственном исполнении	Работа со звуковым процессором	Мастер-класс
Тема 6 Культура исполнения	Теория	Игра в ансамбле	Стили в музыке	Как подготовиться к конкурсу?	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофильмов»
	практика	Игра в ансамбле	Отработка разных стилей в музыке.	Репетиционные занятия	Исполнение песен с использованием медиатора	Исполнение песен российских и зарубежных групп
Тема 7 Импровизация	теория	Игра в ансамбле	Танец Эпипэ	Культура пения	Музыка из кинофильмов»	Музыка из кинофильмов»
	практика	Игра в ансамбле	Танец Эпипэ	Работа над песнями и из кинофильмов	Репетиция песен к мероприятиям	
Тема 8 Итоговые занятия	Теория					
	практика	Контрольные вопросы	Творческие задания	Реферат о группах	Контрольные зачеты по темам	

Воспитательная цель школы: создание благоприятных психолого-педагогических условий для формирования активной жизненной позиции учащихся

Направления воспитательной работы школы:

Гражданско-нравственное

Художественно-эстетическое

Патриотическое

Профориентационное

Спортивно-оздоровительное

Методическая цель (ПДО): формирование стратегии воспитательной работы с учащимися, включенными в коллективно-творческий процесс.

Цель детского творческого объединения на 2022 -2023 уч.г.: Развитие ценных творческих ориентиров учащихся через вовлечение их в коллективную творческую деятельность.

Воспитательные задачи детского творческого объединения на 2022-2023 уч.г.:

Укрепление здоровьесберегающей среды воспитанников объединения через создание комфортных условий для развития творческого потенциала личности.

Развитие музыкальных способностей, коммуникативных и творческих умений у учащихся через приобщение к основам лучших произведений российской и зарубежной музыки.

Формирование гражданско- нравственной позиции посредством приобщения к музыкальной культуре.

Воспитание нравственности, гуманизма толерантных отношений в условиях сплочения творческого коллектива учащихся.

Повышение качества услуг дополнительного образования.